ACEST ARTICOL A FOST TRADUS DE GABRIELA DOBRESCU

UNIVERSUL IN CULORI

DE CORRADO MALANGA

In articolele anterioare am vorbit despre testul de culori, Triade Color Test (TCT) si despre modul in care puteti folosi aceasta simulare mintala simpla pentru a obtine o harta a sanatatii nu numai mintala dar si sufleteasca si spirituala a persoanei pe care o examinam.

Am stabilit in special liniile directoare despre modul in care se pot utiliza spatiile mintale ale lui Pulver pentru a obtine raspunsuri inconstiente dar spontane de la persoana examinata, care demonstrau raportul pe care aceasta il avea cu cele trei componente ale sale (suflet, minte si spirit), in interiorul recipientului sau (corp).

Locatia, culoarea, dimensiunea și alte caracteristici ale celor trei sfere care au fost aprinse în spatiul mintal, constituiau radiografia interna a prorpiei stari de sănătate. Interpretarea pe care ne-au oferit-o până acum a fost o interpretare arhetipală bazata pe studiile lui Pulver și Luscher, dar si pe cele ale programarii neuro-lingvistice (PNL).

Pe aceasta baza, aceasta interpretare, cum se întamplă adesea, este lăsata chiar capacitatii inconstiente a cititorului de a interpreta poziția și culorile sferelor in mod simbolic și arhetipal.

În acest context, cu toate acestea, s-au nascut perplexitati asupra anumitor tipologii de constelații arhetipale (modalitățile de a dispune culorile sferelor), care nu au putut fi identificate cu ușurință de către cei care din lipsă de sensibilitate nu au fost capabili sa identifice semnificatiile inconștiente pe care persoana supusa exercitiului, incerca sa o comunice subliminal, cu ajutorul rezolutiei textului in sine.

Din acest motiv, am simtit nevoia de a dezvolta un criteriu vizual, ușor de aplicat pentru toate cazurile care, în mainile tuturor, poate fi o interpretare utilă și generala, clară, inechivocabila cheie de lectura a testului.

Acest criteriu, așa cum vom vedea în curând, a oferit, de asemenea, posibilitatea de a înțelege mai bine prezenta sistemelor de parazitare a sufletului, mintii, sau a spiritul, dacă acestea sunt legate de sfera extraterestrilor sau pur și simplu legate de parazitii necorporali care se angata adesea de mintea și spiritul persoanelor cu suflet, transformandu-le caracterul, legand comportamentul in interiorul unor scheme de tip paranoic sau schizofrenic.

Trebuie subliniat în acest moment, așa cum am văzut în toți acești ani, cum unele dintre persoanele care investigau asupra loro crezand ca se afla în fața unei adevarate interferențe extraterestre, au fost în schimb supuse la interferențe cu ființe care, cu adevarata rapire nu au avut nimic de a face. Parazitii extracorporali, care evident, erau impinsi de ideea de a ne hrani cu energia sufleteasca, se agatau de sistemul triada utilizand resurse interne.

Existența acestor paraziți au fost deja demonstrat de multe culturi samanice, de la Blavatsky, Castaneda si investigațiile noastre, nu au făcut nimic alceva decat sa evidențieze existenta care, initial in fața observației noastre neincrezatoare, s-a manifestat în toată realitatea sa.

Prezența acestor paraziti, care, insa, nu aveau multa constiinta de sine, a produs, în persoanele examinate, patologii care au avut tendinta sa le modifice comportamentul social, cauzand de obicei, depresie severa, comportamente de anxietate, sentimente de auto ranire si dispreț față de ei însisi.

TCT(triade color test) răspundea, în aceste cazuri, acolo unde TAV (Test de auto-evaluare pentru analizarea prezentei de interferente extraterestre) a dat un răspuns negativ, într-un mod satisfăcător demonstrand o intervenție puternică în analiza culorilor celor trei sfere corespunzătoare idealist sufletului, mintii și spiritului carora li se cerea de a crea mintal, într-un spațiu interior într-o simulare mintala speciala, care a luat numele de la TCT.

Daca pe de o parte identificarea semnificatiei arhetipala a pozitiei și a mărimii sferelor era stabilita de regulile programarii neuro-lingvistivce (PNL) si de Pulver, devenea mai complexa stabilirea semnificatiei idealiste a culorilor sferelor cu o precizie absolută pentru a identifica boala care eventual caracteriza persoana examinata chiar daca acesta a fost supus rapirilor, simplului parazitaj sau daca era legata de probleme de natura mintala .

Pentru a înțelege sensul profund al TCT si pentru a demonstra potentialul sau, trebuie să întelegem mai intai mecanismul profund cu care persoana examinata stabileste inconstient culorile celor trei identitati ale sale

FIZICA CULORILOR SI IDEILE LUI KOSSLYN

Kosslyn neurofiziologul a stabilit foarte bine cu ajutorul a numeroase experimente ca, creierul funcționeaza compiuterizat ca un banal calculator . Cand i se dau multe lucruri de facut, incetineste.

Apoi, trebuie absolut subliniat ca Kosslyn reuseste sa demonstreze ca, creierul si simularile mintale pe care le produce respecta legile virtualitatii lumii exterioare.

De exemplu, dacă întreb o persoană viziva (primul simt este vazul) să-și imagineze o minge de cauciuc, care sare pe o podea tare, subiectul va vedea mingea, în mintea lui, cazand pe podea.

Și dacă vom face caz de sarituri vom observa că mingea de câte ori sare soseste exact la jumatatea înălțimii fata de punctul de unde a plecat.

Trebuie să remarcăm în această simulare mintala că, dacă acesta a fost rezultatul unei iluzii banale, mingea nu ar sări pe podeaua simulata de creierul nostru. În schimb, ea sare și simulează perfect ceea ce se întâmplă de fapt în realitatea virtuală (adica în afara mintii persoanei care ar fi trebuit sa faca cu adevărat o minge de cauciuc, sa cada pe podea).

În ceea ce privește fizica culorilor, ele erau perfect imitate de subiectul nostru, care se supunea TCT. De exemplu, dacă un subiect vedea cele trei sfere colorate de verde, albastru și roșu, atunci când ele se reuneau, sfera rezultata din suma celor trei sfere, era alba. De fapt, insumand cele trei lungimi de unda ale celor trei culori primare RGB (rosu, verde, albastru) fizica e spune ca este chiar culoarea albă cea care reprezenta amestecarea celor trei culori.

Oricine a fost supus acest test care a avut trei sfere de plecare cu culorile roșu, albastru și verde, ar fi dat, ca răspuns final, o sferă ca suma a culoarii albe, chiar daca ar fi fost un profesor de fizica la o universitate străină de prestigiu sau daca ar fi fost un fermier din Amazon.

Am crezut că, dacă într-un caz dat culoarea uneia dintre cele trei sfere sau toate trei erau diferite fata de culorile alocate și identificate standard, acest lucru era rezultatul unui motiv

fundamental. Ceva alterna – fizic, vibratia alocata acelei componente.

De exemplu, am stabilit deja in articolele precedente că norma pentru o persoană care nu avea nici un fel de parazitaj extern si care nu a fost supusa nici unei problemele de rapire extraterestre, este reprezentat de adevaratul si prorpiul sistem triadic RGB.

Deci, de exemplu, mintea trebuie să fie de culoare verde. Mintea are propria ei vibratie pe care sistemul nostru de operare intern il definește cu culoarea verde, care, de asemenea, corespunde unei adevarate si proprii vibrații legate de o expresie matematică de tipul:

$$M = sen(\Omega t + \Phi)$$

În cazul în care culoarea este percepută diferit de verde, exista ceva care modifică frecvența de bază. Această frecvență poate fi modificata, deoarece biologic acest tip de minte nu este suficient de conștienta de componenta sa spațială sau temporală. Reamintesc aici că, mintea are o axă de spațiu și una de timp, dar nu are nici o idee de axa de energie potențială.

Astfel, frecvența mintii este modificată de simplii parametri interni. Componentele sale, care corespund cu două culori distincte, albastru pentru axa timpului și roșu pentru axa spațiului, nu vor fi la maxim și vor dona o vibrație finala care va modifica culoarea care va trece de la verde la o altă culoare.

Trebuie remarcat faptul că, în convenția noastră, culoarea mintii, corespunde culorii axei lipsa. Culoarea axei de energie este verde, și, prin urmare fiindcă, mintea nu are axa energiilor, deci trebuie să fie de culoare verde. În termeni fizici mintea absoarbe albastru și roșu și reflectă verdele, prin urmare, apare verde.

In mod similar, spiritul este roșu, deoarece îi lipsește axa spațiului care este de culoare roșie. Spiritul, prin urmare, absoarbe albastru și verde, dar reflectă roșu și este în condiții normale, rosu.

Evident, Sufletul va fi pentru aceleași motive de culoare albastru.

Arhetipal, sufletul, mintea si spiritul ocupa în spațiul lui Pulver, spațiul pe care îl ocupă culorile corespunzătoare. Albastru, verde și roșu, merg de fapt, de la stânga la dreapta în totalitatea sistemelor de reprezentare pe care oamenii de stiinta au ales sa le adopte arhetipal și inconștient.

În cele mai multe cazuri, adica la dreptaci, sufletul albastru, în cazul în care sta în fața observatorului, este perceput de ochiul stâng, deoarece aceasta este corespunzător emisferei dreapte. Deci, Sufletul este albastru și sta la stânga celui care observa cum spiritul sta la dreapta celui care observa, pentru că este perceput de ochiul drept, care trimite semnale emisferei stangi, unde de fapt, spiritul există și funcționează.

Corpul calos ar putea fi identificat cu mintea care este verde și sta în centrul spectrului de frecvențe. Deci, albastru, verde și roșu, reprezintă pentru toate popoarele și culturile din lume, ideea de Suflet, Minte si Spirit.

Examinarea culorilor TCT la o persoana nerapita dar cu carente spazio-energetice temporale

Sa admitem că există o axă a Mintii, care detine o culoare care se abate de la verde, deoarece vibrațional este dezechilibrata.

După cum poate fi observat în acest exemplu practic, verdele Mintii se poate transforma in galben dacă axa roșie, care corespunde absorbției acelei culori este corespondenta spațiului, fiind adusa la zero (maxima absorbție = 0, reflexie totală = 255).

Acest lucru înseamnă că daca mintea devine galbena, nu are idee de spațiu dar traieste numai în timp. Similar, în cazul în care axa de timp, corespunde culorii albastru este adusa la zero în absorbție (Albastru = 255) deci iata că mintea devine bleo (a nu se confunda cu albastru deschis).

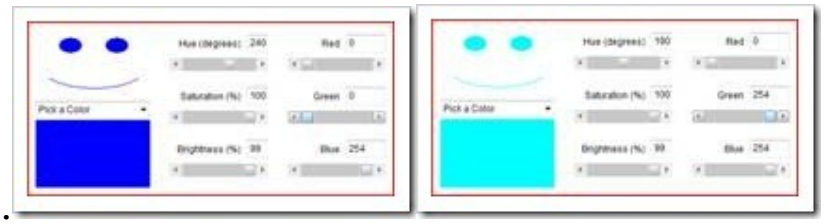
Dar toate acestea cum ar trebui să fie interpretate?

O minte fără spațiu sau o minte fără ideea de timp este o minte care nu este capabila de a efectua treaba bine, și este asezata rău între suflet și spirit.

În special, o minte atemporala este o minte care aparține unei persoane care este întotdeauna in întârziere, care nu are nici o conștiință a realității temporale, asa cum o minte fără spațiu nu are capacitatea de a aseza obiectele în spațiu, si face parte din obiectele invazive ale diverselor spații ale altora si care nu are nici o conștiință a spațiilor sale.

O minte complet alba nu are nici o idee de spațiu sau de timp și este o minte care a decis deja să fie in afara realitatii virtuale, o minte care refuză informațiile care nu sunt absorbite ci respinse în lumea fizico- virtuala, o minte aplecata catre partea cea mai proasta a new Age-ului american care nu are picioarele pe pământ, care nu știe nici cat costa un kilogram de pâine, și nici nu vrea să știe.

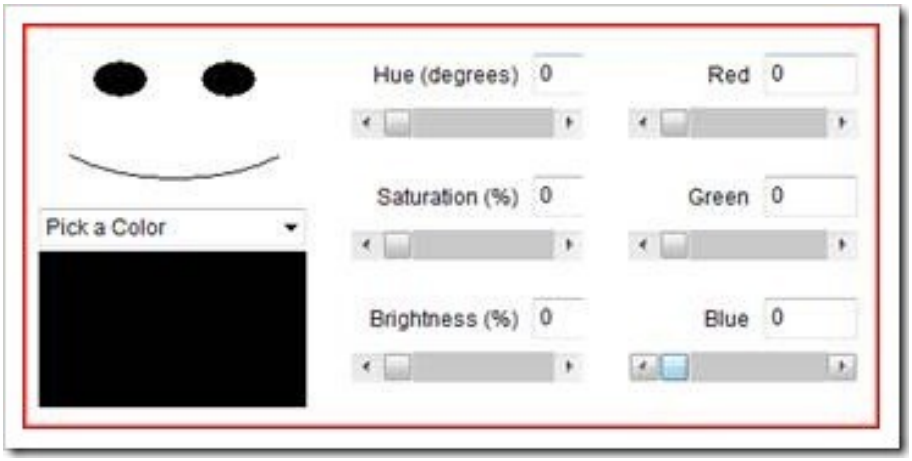
Similar, un suflet albastru poate fi bleo sau violet, in functie de faptul ca nu are nici o idee despre axa energiei sau de axa spațiului.



În fine Spiritul poate trece de la culoarea roșie la galben sau la violet dacă este lipsit de energie sau incapabil de a se corela cu ideea de timp.

O culoare neagră a minții sau a sufletului sau a spiritului desemneaza o neinterferenta a acestor componente din cauza lipsei de semnale. Lipsa sufletului este legata de lipsa sferei aprinsa care ar trebui să fie de culoare albastră sau de altă culoare, dar oricum colorata. Cu alte cuvinte, putem fi în prezența sferelor negre sau în absența acestor sfere (cazul absenței componentei sufletesti)

O minte neagra este semnul evident de probleme legate de procesele de schizofrenie, unde lipseste capacitatea de a conecta emisfera dreapta cu emisfera stânga nu din cauza lipsei mintii (sfera ei nu ar exista), si unde nici axa spațiului, nici a timpului nu au o componentă activă deoarece tot segmentul este absorbit. Prin urmare, ne aflam în prezența unei minti care absoarbe din exterior, dar nu emite nici un semnal, o minte care nu funcționează, care este ca și cum nu ar exista, deoarece înregistrează totul, dar nu emite nici un semnal de răspuns.



După cum puteți vedea din această interpretare TCT complet riguroasa și bazata pe componentele de culoare legate de fizica

culorilor, o minte nu poate avea culoarea sufletului sau a spiritului, și vice-versa. Culorile spiritului ale minții și ale sufletului se pot schimba, devenind, într-un fel, culori complementare ale spectrului, adica galben, bleo sau violet.

În cazul în care un spirit in loc sa fie roșiu apare albastru, explicația trebuie cautata în altă parte.

Am vorbit deja de cum spiritul de exemplu, poate fi roșu sau galben sau violet, cu toate nuanțele întermediare, ea nu poate fi nici verde, nici albastru datorata lipsei unor componente proprii a spiritului (energie și timp).

Am notat insa cum bărbații gay și femeile gay au tendința de a avea un spirit albastru și un suflet rosu (de multe ori bleo deschis și roz).

Aceasta constatare interesanta ne conduce la concluzia, fără o umbră de îndoială că sexul vine din interiorul nostru, de la spiritul și de la sufletul care au schimbat rolurile în cadrul TCT. Trebuie amintit aici ca sufletul este reprezentarea feminină iar spiritul reprezentarea masculina.

Deci, homosexualii ar avea un suflet bărbat și un spirit femeie? Nu este probabil. Mai corect, suflet s-ar fi legat de emisfera stanga in loc de cea drepta, cel puțin în funcție de simpla interpretare a TCT.

În culorile triadei, sufletul, mintea și spiritul ar reflecta psiho-somatic comportamentele umane externe și ar fi usor de diagnosticat diferitele disfunctii comportamentale cu un simplu TCT în loc de a forța unii oameni sa se umfle de medicamente total inutile.

Vom vedea mai târziu cum de altă parte, din punctul nostru de vedere, se poate proiecta un tratament curativ rapid și eficient cu TCT dinamic de care vom vorbi ulterior.

TCT-UL RAPITILOR

Rapiti au un TCT (Triade Color Test) special a carui interpretare dacă nu este corect facuta, poate sa duca la gresirea drumului . Pentru a preveni acest lucru, am dezvoltat un sistem de evaluare legat de studiul de modificări de culoare ale sufletului, mintii si spiritului prezente in testul rapitilor.

Atenția noastră a fost atrasă de un grup mare de rapiti, care aveau un TCT comun, dar caracterizat de culori complet false. În acest TCT mintea era albastra, spiritul verde și sufletul rosu.

Așa cum am subliniat deja sufletul, mintea și spiritul nu isi poate schimba culoarea decat in cazul în care iau culorile spectrului complementar de culori: bleo, violet și galben.

Exista insa o altă posibilitate de a explica aceste variații specifice de culoare total neașteptate.

Sufletul, mintea si spiritul sunt obiecte precise cu vibrații precise.

Dar dacă Sufletul, Mintea si Spiritul erau agatati de parziti, Memorii Aliene Active, Lux sau microcipuri care cu frecvența lor alterau frecventa celor trei componente ale noastre ar fi trebuit să ne așteptăm la o schimbare de frecvența totală.

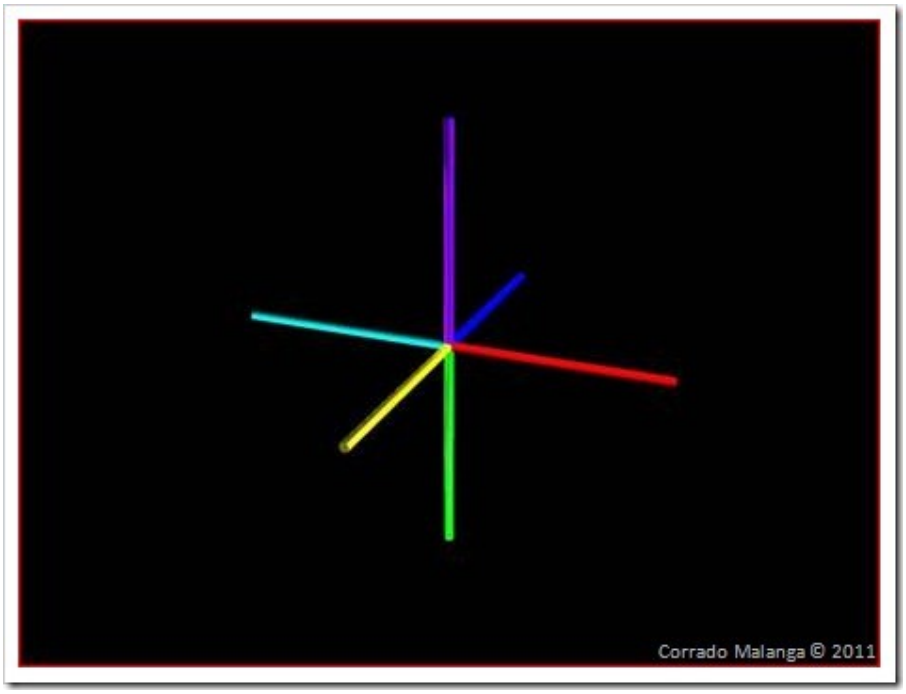
Cunoscand frecvența vibrațională a culorilor de plecare ar fi posibil să se calculeze vibrația parazitului agatat la una dintre aceste componente?

Ei bine, răspunsul este pozitiv, dar pentru a demonstra aceasta, avem nevoie de a crea o matematica a culorilor cu adecvati operatori geometrico- matematici bazati pe culori si vectori de culoare.

SPATIUL CULORILOR SI OCTANTII UNIVERSULUI

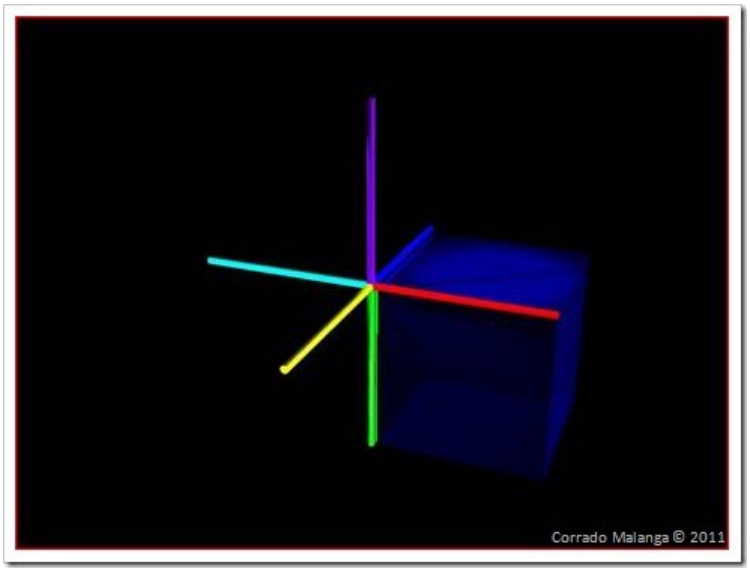
Universul culorilor se imparte el insusi in opt octanti care sant legati de 6 culori fundamentale: rosu, verde, albastru, bleo, violet si galben.

Aceste culori sant reprezentate de axe caracterizate de alte culori care despart spatiul, timpul si energia in 8 octanti caracterizati de axe pozitive sau negative de energie, spatiu si timp.



După cum poate fi observat în acest spațiu, culoarea verde reprezintă axa de energie, cea albastra reprezinta timpul iar cea roșie spațiul, in timp ce violetul este axa de antienergie, bleul axa atispatiului iar galbenul axa antitimpului.

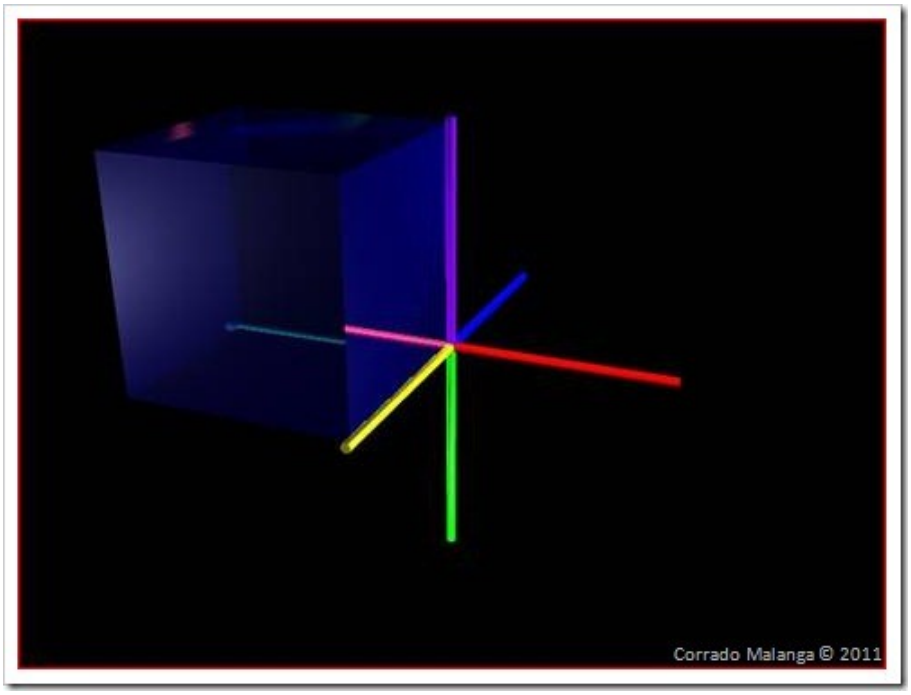
În acest context, partea noastră a universului, este reprezentat de doar unul dintre cei opt octanti, cel caracterizat de o energie negativă iar spațiul și timpul pozitiv (- + +).



De exemplu, anti-universul (+ -) caracterizat de Creatia Creatorului Secund este, așa cum am afirmat anterior, caracterizat de culori complementare sistemul RGB. Sistemul unde exista Creatia Creatorului Secund este caracterizează de sistemul BVG

(Bleo, Violet, Galben). Cei doi octanti sunt opusi și sant caracterizati de un punct comun numit centrul de inversiune al universului cromatic.

Acest centru de inversiune este punctul de plecare al tuturor lucrurilor, acolo locuiește Constiinta.



Acum definim culorile ca pe operatori de culoare obtinuti din amestecarea anumitor componente.

Blue Soul	Green Mind	Red Spirit

Yellow Second Creator Soul	Magenta Second Creator Mind	Cyan Second Creator Spirit

În primul tabel, putem vedea modul în care diferite culori, reprezinta lipsa de culoare la care se referă, care este reprezenta de o axă de culoare transparenta. Sa notati cum culorile complementare sunt reprezentate de imaginea speculara a culorilor de bază.

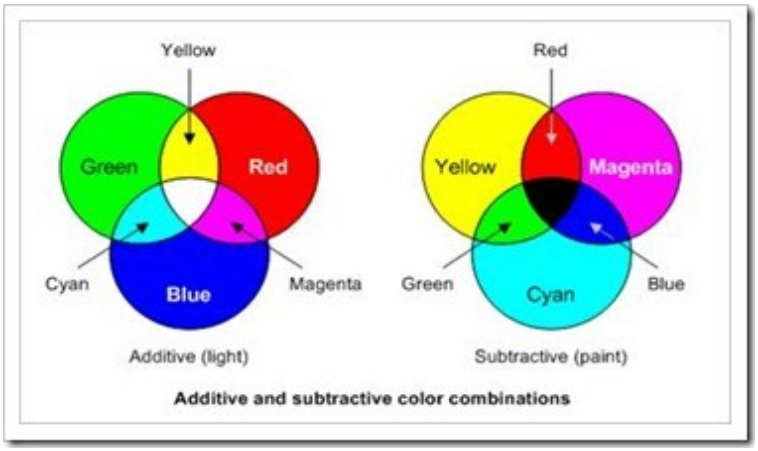
In acest fel, galbenul este imaginea speculara a albastrului, bleul este imaginea speculara a rosului iar violetul este imaginea speculara a verdelui.

Operațiile cu culori sunt aditive sau substractive dupa cum se aduna sau se scad lungimile de undă a culorilor individuale. De exemplu, galben plus albastru nu dau nimic ca materia si antimateria. În plus, o culoare poate fi transformată într-o anti-culoare mișcand pur și simplu o axă de culoare si înlocuind-o cu imaginea sa in oglindă in centrul de inversiune.

(+–)Magenta Magenta Black-cyan-yellow	(++-)magenta Anti-magenta1 Red-yellow	(+-+)magenta Anti-magenta2 -Cyan+blue	(+++)magenta Anti-Anti-magenta Red+blue

După cum se poate observa din acest exemplu, suma algebrică a lui galben și roșu ne dau acelasi rezultat ca cel al

albastrului cu bleo (numele culorii este dat de axa transparenta, iar octantul de apartenenta este exprimat de semnul + și -)



Un anti-violet este un violet cu o componentă negativă, deoarece una dintre cele două axe de culoare, este în direcția opusă celei care avea originalul violet: această axă are astfel un semn negativ. În acest sens cele două anti-violet sunt in realitate aceeași culoare, dar există in octanti diferiti ai universului.

TABELELE INTERFERENTELOR DE CULOARE ASUPRA RAPITILOR

Acum, că am identificat cum functioneaza operațiile asupra culorilor și cum culorile devin, ele insasi operatori de culori, putem elabora un tabel usor in care se se arate cum Sufletul, Mintea si Spiritul pot sa aiba frecvențe variabile și sa aiba culori diferite, unde sa se verifice care culori sant posibile si care nu sant posibile, demonstrand ce tip de interferenta influenteaza Sufletul, Mintea si Spiritul chiar la nivelul geometriei spatio-temporale si energetice, mereu in deplin acord cu matematica culorilor si mereu in acord cu teoria lui Kosslyn care sustine ca in creierul nostru cand se simuleaza, in realitate el reactioneaza cu matematica autentica, care asa cum am vazut anterior are semnificatii arhetipice precise, in gradul de a ne furniza explicatii mai presus de gandire dar apropiate de simbolism.

DIAGRAMA CULORILOR PENTRU SUFLET

	+	= 0
(-++)blue	(+–)yellow	
	+	=
(-++)blue	(+-+)magenta	(-++)red
	+	=
(-++)blue	(+-+)cyan	(-++)green

După cum se poate observa din acest tabel, Sufletul albastru poate fi parazitat de o componentă anti-bleo sau anti-violet și, astfel, devenind sau roșu sau verde. Este de remarcat faptul cum o parte sufleteasca din prima creatie nu se va uni niciodată cu o parte sufleteasca din a doua creatie deoarece cele două fragmente de suflet s-ar anhila ca un proton cu un antiproton.

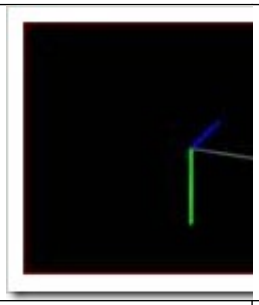
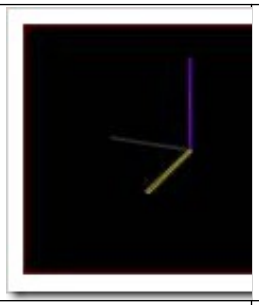
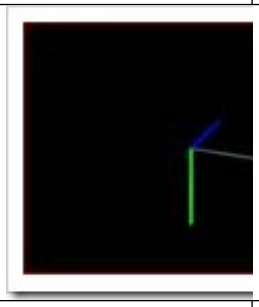
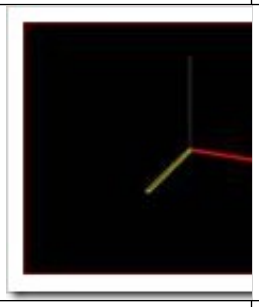
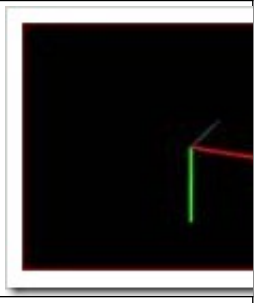
Pentru a evita neînțelegerile asupra matematici de bază a acestor culori, subliniem ca semiaxa transparenta, identifică întotdeauna culoarea unde semnele + / - identifica tabelul. Țineți minte că, din motive geometrice, nu se put aduna două culori care au în comun aceeași componentă de culoare. Din suma a două triade putem sa avem două produse suma (una cu axa transparenta care determină o culoare și una care determină opusul culorii. Ambele produse nu pot exista în același octant iar noi vom lua în

considerare doar produsele compatibile care există în octantul nostru).

	≠	
(-++)Green		(+++)magenta
White – Red- Blue		Black – Cyan – Yellow

Plecand de la aceste observatii putem sa facem tabelele de culoare ale

DIAGRAMA CULORILOR PENTRU SPIRIT

	+		=	0	
(-++)red		(+–)Cyan			
	+		=		
(-++)red		(+ +-)magenta		(-++)blue	

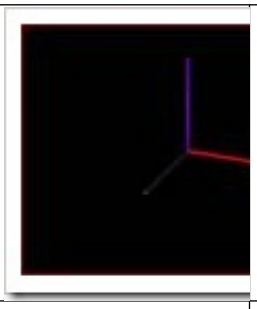
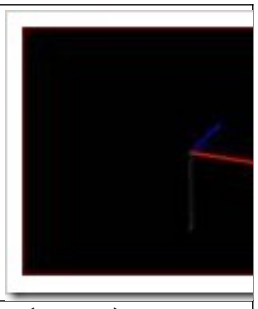
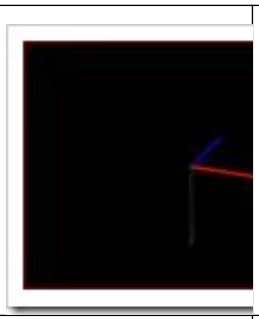
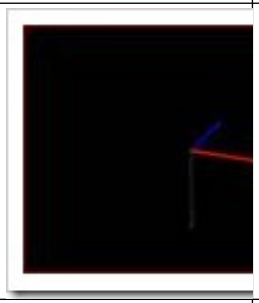
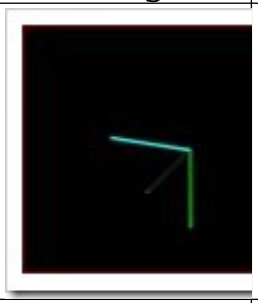
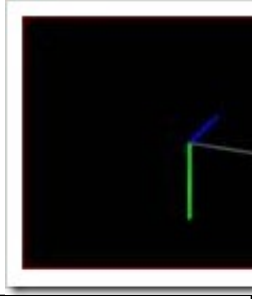
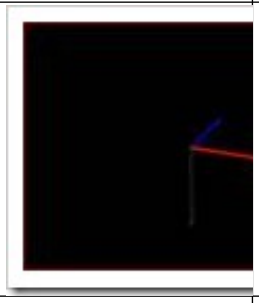
		+ 		= 	
(-++)red		(++-)anti-yellow		(-++)green Corrado Malanga © 2011	

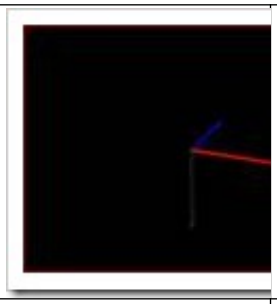
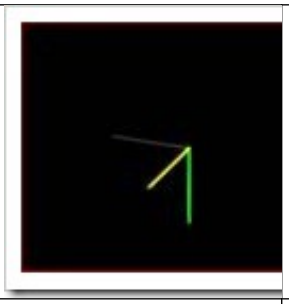
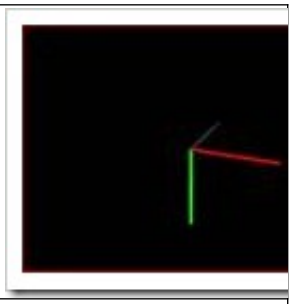
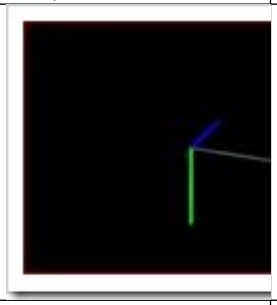
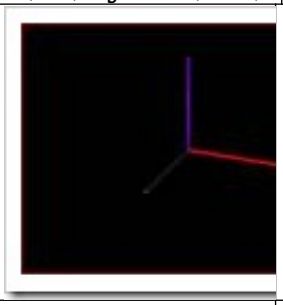
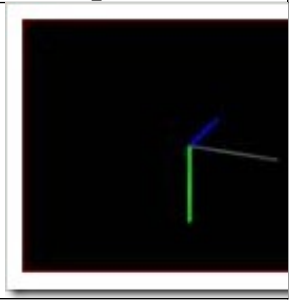
DIAGRAMA CULORILOR PENTRU MINTE

		+		= 0	
(-++)Green		(+–)magenta			
		+ 		= 	
(-++)Green		(—)yellow		(-++)red	
		+		=	
(-++)green		(—)cyan		(-++)blue Corrado Malanga © 2011	

Deci, din aceste tabele se poate vedea cum parazitajul extraterestru produce o schimbare de culoare unde albastru se poate transforma in roșu sau verde și invers, dar niciodata in bleo sau galben, cu unica excepție a sufletului Creatorului Secund, care este galben.

INTERPRETAREA CULORILOR MODIFICATE LA RAPITI

Pe baza acestor date, putem explica ce este în spatele acestui test al rapitilor care au mintea albastra, spiritul verde și sufletul roșu.

		+		=	
Green (-+ +)mind			(—)cyan (C2)		Blue (-+ +)mind
		+		=	
Red (-+ +)spirit			(++-)yellow (Blue Being)		Green (-+ +)spirit
		+		=	

Blue (-+ +)soul		(+-+)magenta (PM)		Red (-++)soul Corrado Malanga © 2011

Culorile cele trei componente, în acest caz, sunt alterate de paraziți care au o vibratie diferita, care modifica vibrația, adica culoarea arhetipala al triadei și a componentelor sale. Cu toate acestea, analiza vectoriala a celor trei componente perturbate de frecvențele componentelor triadei, ne dau o idee despre ce octant conține și caracterizează insasi interferențele. Din hipnoza regresiva se știe că mintea este angatata de paraziti necorporali reprezentati de culoare (---) bleo. De Spirit se angata în schimb parazitul necorporal Albastru. (identificat cu culoarea (+ + -). Galben) În cele din urmă, de suflet se poate agata doar Omului Prim' (Up), care are o culoare care corespunde culorii (+ - +) violet.

CATEVA NOTE EXPLICATIVE DE EX-PARAZITOLOGIE

Acest prim exemplu al tabelului corelativ al culorilor triadei și al tipurilor de interferențe, ne permite sa obținem informații suplimentare care vin de la sine, deoarece provin din geometria spațiilor colorate pe care le-am descris până acum.

Este de la sine inteles faptul că universul este împărțit în opt octants și fiecare octant este locuit de un anumit tip de existență. Analiza și identificarea octantilor este legată de orientarea axelor de culori care descriu una dintre componentele colorate ale parazitului (sau componenta mintala sau spirituală, sau sufleteasca, exclusiv pentru Primul om derivat din din Priml Creator UP1).

Este ușor să se prevadă că daca Sufletul Primului Creator este albastru, acesta poate fi direct parazitat de ceva care sta in octantul neadiacent cu al nostru, dar pe partea creației noastre. În această perspectivă, dacă vom încerca să descriem cei opt octanti, colocand oamenii și extraterestrii corporali în al cincilea octant (vezi mai jos), vom putea atribui imediat al treilea octant ca locuința lui UP1 și invers, eventualul Primul Om al celui de-al doilea Creator (Up2) ar putea fi singur în al șaselea octant.

Creatorul semi-universului nostru va locui în al patrulea octant și creaturile tip Lux, prin excludere, vor locui octantul opt.

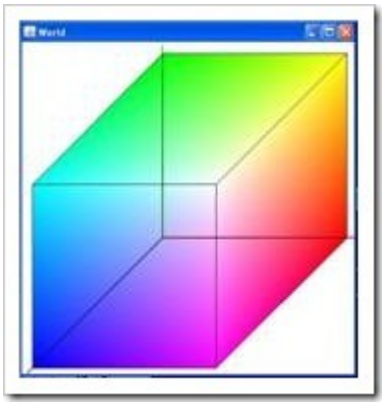
Daca lucrurile stau asa, ceilalti octanti vor fi atribuiti automat pe baza considerație că Up2 este reprezentarea imaginii în oglindă a lui UP1, iar C1 este imaginea în oglindă a lui C2.

În aceasta reprezentare are loc si un parazit recent ieși la lumină pe care le-am definit ca Blu datorită culorii albastre a emisiei sale necorporale. Blu ar fi un fel de Lux, creat insa de al doilea Creator. Nu este surprinzator faptul ca este numit de culoare Blu deoarece Lux este galben (galbenul este culoarea opusa specular albastrului cu ajutorul operatiunii geometrice numita centru de inversiune)

GRAFICUL LOCUITORILOR OCTANTILOR UNIVERSULUI

First octant(++-)	Second octant(+—)	Third octant (+-+)	Fourth octant (+++)
Eight octant (—+)	Seventh octant (—)	Sixth octant (-+-)	Fifth octant (-+ +)“Noi” = “us”

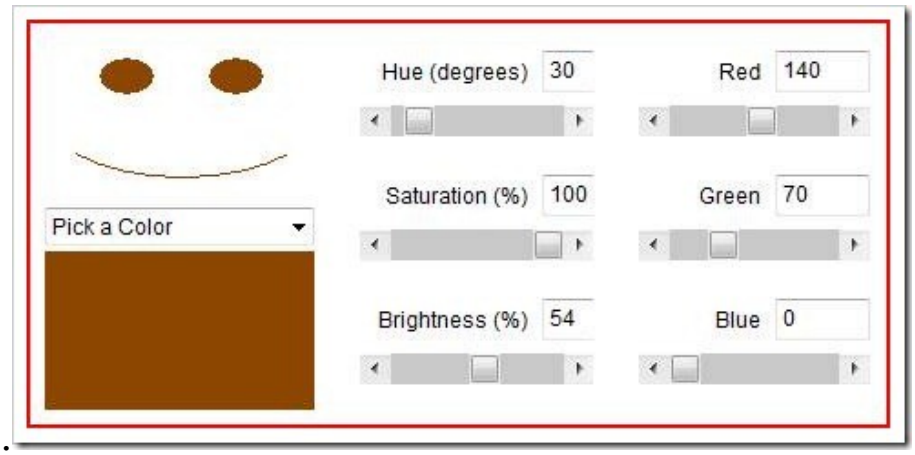
O ulterioare verificare a acestora o gasim în analiza interferențelor în care culorile de interferență au o corecta directie vectoriala în perfect acord cu acest tabel și cu cubul de culori de mai jos. În această reprezentare octantul nostru corespunde culorii alb in fața careia există în mod evident (în spate, jos, in cubul culorilor) culoarea neagră.



De asemenea, trebuie subliniat faptul că parazitul Lux nu se poate conecta direct nici cu Sufletul, nici cu Spiritul, nici cu Mintea deoarece nu pot exista corelații de specii care ocupă octanti care au în comun un plan, ci numai corelații cu octantii care au un varf sau un punct în comun, din cauza regulilor de pura geometrie.

În mod similar, Memoriile Aliene Active (MAA), nu se poate agata nici de Minte, nici de Spirit, nici de Suflet, deoarece acestea fac parte din aceeași octant. De fapt, atât Lux cat si MAA se agata direct de corpul subiectului parazitat, în acord cu ceea ce a apărut din mai multe sedinte de hipnoza profunda efectuate pe rapiti.

Corpul are o frecvență de culoare caracterizată arhetipal de culoarea pământului și anume maro. Ar trebui subliniat ca acest al patrulea element, după aer, apa si foc, are o frecventa de emisie care nu are componenta albastru, adica exista chiar si fara suflet. De fapt, cu ajutorul cheii noastre de lectura se demonstreaza că există ființe umane, cu și fără suflet. Prin urmare, corpul are o expresie de culoare, care se clasifica ca maro.



Variațiile pe o ipotetica sferă maro introdusa în TCT static care reprezenta corpul și analiza succesiva a unei ipotetice variații de culoare, care se abate de la maro, din cauza prezența lui Lux sau MAA nu ne este de nici un ajutor, pentru că toti rapitii posedă MAA și Lux. Modelul mintal s-ar complica inutil , în timp ce, după cum vom vedea în scurt timp, în testul TCT Dinamic am gasit o modalitate de a evidenția bine și fără echivoc atat pe Lux cat si pe MAA .

Agatarea parțială a lui MAA sau a lui Lux de corp este posibilă prin lipsa totală a axei timpului, sau din lipsa parțială a axei de spațiu sau a axei de energie. Această analiză conduce la concluzia că arhetipal Lux, după cum el însuși arată în hipnoza, se agata intre Minte si Spirit, adica se agata de Minte si de Spirit, dar cu componente diferite (mai mult de Minte si mai putin de Spirit: de notat in culoarea maro, contributia de verde și roșu).

Dacă această cheie de interpretare este corectă trebuie să admitem ca Lux și MAA impart un spațiu identic în interiorul corpului rapitului.

Această interpretare ne permite, de asemenea, sa plasam această nouă ființă Blue care a fost de fapt observat anterior, în anii trecuti, dar care a fost interpretat gresit ca pe o percepție distorsionată a Blodului ci Cinci Degete, din cauza hainelor sale compuse dintr-un costum bleo strans pe corp.

În cele din urmă, din analiza celor opt octanti, putem vedea că ei se reprezintă bine cu operatorul de rotație, aplicat Universului din spate (unde suntem noi : împărăția lui Vishnu), si Universul din fata (unde sant cei fara corp: Regatul lui Shiva).

De fapt, dacă urmăm roata creației pornind de la C 1, trecand pe la UP1 apoi pe la Lux și în cele din urma ajungand la om, am făcut o cale in sensul acelor de ceasornic. În schimb de la C2 la Up2 la Blu și în cele din urmă la diferite ființe fără trup (Ra, Ringhio, etc), am parcurs un drum invers acelor de ceasornic, asa cum ideic trebuie să fie, pentru că cele două rotații reprezintă încă o dată, o operațiune de oglindire (mai corect un centru de inversiune).

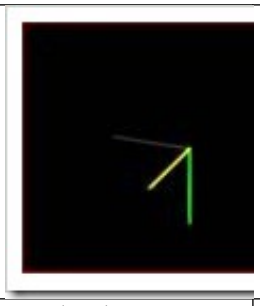
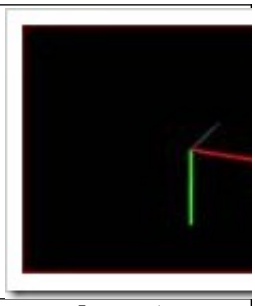
Nota finală ne ajuta să susținem că organismul, in relaitate nu are nici o vibrație și, prin urmare, nici o culoare. Culoarea , aduca

viața, adica vibrația de emisie și absorbție,ii sant furnizate prin prezența componentelor spirituale, mintale si sufletesti (acesta din urmă nu neapărat prezente).

SUFLETUL CREATORULUI SECUND

Un alta tipologie (constelație), pe care o vedem frecvent, este data de un Suflet galben, un Spirit roșu și o Minte albastra.

Sufletul galben depinde de Creatorul Secund iar Mintea poate deveni albastra doar daca este parazitata de ceva care trăiește în patratul celui de-al doilea Creator.

		+ 	= 	
Green (-+ +)mind		(—)cyan (C2)		Blue (-+ +)mind
		Seventh octant		

În acest context, modificările de culoare așteptate ar fi în acord cu previziunile de natura compatibila dintre componentele noastre și diverșii paraziți (un parazit trebuie considerat si C2).

După cum se vede, cand Sufletul deriva din Primul sau Secundul Creator, se pare că ne confruntăm cu sisteme de parazitaj diferit.

În analiza de culoare trebuie sa se tina cont că trebuie să se analizeze triada în contextul său și nu un singur element al sau, deoarece numai în acest fel, se va asigura o interpretare corectă a testului.

Bibliography:

1. http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=kosslynlab&pageid=icb.page250946

2. Kosslyn, S. M. and Moulton, S. T. (2009). Mental imagery and implicit memory. In: K. D. Markman, W. M. P Klein, & J. A. Suhr (Eds.), Handbook of Imagination and Mental Simulation, pp. 135-151. New York: Hove

3. Ganis, G., Morris, R.R., and Kosslyn, S.M. (in press). Neural processes underlying self- and other-related lies: An individual difference approach using fMRI. Social Neuroscience,

4. Morgan, C. J., LeSage, J. B., and Kosslyn, S. M. (in press). Types of deception revealed by individual differences in cognitive abilities. Social Neuroscience,

5. Moulton, S. T. & Kosslyn, S. M. (2009). Imagining predictions: mental imagery as mental emulation. Philosophical Transactions of the Royal Society B, 364, 1273-1280.

6. **Pulver, Max Albert Eugene** (1944). *Die charakterologische Bedeutung der Schriftfärbung* (1st ed.). Berne: Huber

7. **Pulver, Max Albert Eugen** (1931). *Symbolik der Handschrift* (1st ed.). Zurich & Leipzig: Orell Füssli

8. **Pulver, Max Albert Eugen** (1940). *Symbolik der Handschrift.* (3rd ed.). Zurich/Leipzig: Orell Füssli

9. **Pulver, Max Albert Eugen** (1945). *Symbolik der Handschrift.* (4th ed.). Zurich/Leipzig: Orell Füssli

10. **Pulver, Max Albert Eugen** (1949). *Symbolik der Handschrift.* (5th ed.). Zurich/Leipzig: Orell Füssli

11. **Pulver, Max Albert Eugen** (1955). *Symbolik der Handschrift.* (6th ed.). Zurich/Leipzig: Orell Füssli

12. **Pulver, Max Albert Eugen** (1964). *Symbolik der Handschrift.* (7th ed.). Munich: Kindler

13. **Pulver, Max Albert Eugen** (1972). *Symbolik der Handschrift.* (New ed.). Munich: Kindler.

14. **Pulver, Max Albert Eugen** (1934). *Trieb und Verbrechen in der Handschrift. Ausdrucksbilder asozialer Persönlichkeit.* (1st ed.). Zurich/Leipzig: Orell Füssli

15. **Pulver, Max Albert Eugen** (1934). *Trieb und Verbrechen in der Handschrift. Ausdrucksbilder asozialer Persönlichkeit.* (2nd ed.). Zurich/Leipzig: Orell Füssli

16. **Pulver, Max Albert Eugen** (1948). *Trieb und Verbrechen in der Handschrift. Ausdrucksbilder asozialer Persönlichkeit.* (5th Revised German ed.). Zurich/Leipzig: Orell Füssli

17. **Pulver, Max Albert Eugen** (1934). *Verbrechen in der Schrift*. Zurich/Leipzig: Orell Füssli

18. **Pulver, Max Albert Eugen** (1942). *Auf Spuren des Menschen.* (1st ed.). Zurich/Leipzig: Orell Füssli

19. **Pulver, Max Albert Eugen** (1944). *Person, Charakter, Schicksal* (1st ed.). Zurich: Orell Füssli

20. **Pulver, Max Albert Eugen** (1948 (? 1949)). *Person, Charakter, Schicksal* (2nd ed.). Zurich: Orell Füssli

21. **Pulver, Max Albert Eugen** (1949). *Intelligenz im Schriftausdruck: eine Studie* (1st ed.). Zurich: Orell Füssli

22. **Pulver, Max Albert Eugen** (1949). *Der Intelligenzausdruck in der Handschrift* (1st ed.). Zurich: Orell Füssli

23. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: ? (1952). *El impulso y el crimen en la escritura: retratos caracteristicos de personalidades asociales.* (1st Spanish Edition (5th German Edition) ed.). Madrid: Victoriano Suarez.

24. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: Margurite Schmid, Maurice Delamain (1953). *Le symbolisme de l'écriture.* (1st French ed.). Paris: Stock.

25. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: Margurite Schmid, Maurice Delamain (1971). *Le symbolisme de l'écriture.*. Paris: Stock.

26. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: Margurite Schmid, Maurice Delamain (1975). *Le symbolisme de l'écriture.*. Paris: Stock.

27. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: Margurite Schmid, Maurice Delamain (1991). *Le symbolisme de l'écriture.* (New ed.). Paris: Stock.

28. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator:Unknown (1953). *El simbolismo de la escritura* (1st Spanish ed.). Madrid: Victoriano Suarez.

29. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: Unknown (1961). *La inteligencia en la expresion de la escritura.* (1st Spanish Edition (1st German Edition) ed.). Madrid: Victoriano Suarez.

30. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: SAGITTARIO Bianca (1983). *La simbologia della scrittura.*(1st Italian ed.). Turin: Boringhieri.

31. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: Ian Sterling,Monique Stirling (1994). *The Symbolism of Handwriting* (1st English ed.). London: Scriptor Books (BAoG).

32. **Pulver, Max Albert Eugen**; Translator: Felix Klein (1994). *Max Pulver's Symbolism in Handwriting.*(Condensed ed.). New York: Scriptor.

33. **Pulver, P**; Translator:Unknown (1931). *L'écriture et le subconscient: psychanalyse et graphologie.*. Paris.